

## **1ο ΕΠΑΛ ΛΑΥΡΙΟΥ**

**2011 – 2012**

### **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ : ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΕΡΓΙΑ**

#### **ΔΟΜΗ – ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ**

- Πόσο απαραίτητη είναι η μουσική στη ζωή μας;
- Ποιοι μου προσφέρουν αυτό το αγαθό;
- Γιατί συμμετέχω σ' αυτό που ονομάζεται «πειρατεία της μουσικής»;
- Ποια τα κοινωνικά και οικονομικά αποτελέσματα αυτής της πρακτικής;

#### **ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ**

Καραπιπέρη Σταματίνα ΠΕ 1802

#### **ΟΜΑΔΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

1. Βασιλαράς Ιωάννης
2. Βούρος Βύρωνα
3. Βροντάκης Νικόλαος
4. Γεωργακόπουλος Ανδρέας
5. Γκίκα Μαρία
6. Γκίκας Κωνσταντίνος
7. Δαμουλάκη Αντιγόνη
8. Ελευθερίου Χρήστος
9. Καραγιάννη Μαρία
10. Λάγιο Μάριος
11. Μαλαμάς Ματθαίος
12. Μαρίνης Κωνσταντίνος
13. Μπουλούτσος Στυλιανός
14. Μπρέγκου Ίνα
15. Σαρμάς Αντώνιος
16. Σκούφος Χρήστος
17. Τομασέφσκα Κλαούντια
18. Τσέλα Στιλιάν
19. Τσέτσι Έντουαρντ
20. Τσοπάνης Βασίλειος

#### **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Η συγκεκριμένη ερευνητική εργασία ξεκίνησε με τον προβληματισμό των παιδιών σχετικά με μια τόσο κοινή πρακτική της καθημερινότητάς τους, το «κατέβασμα» ενός αγαπημένου τους τραγουδιού. Επίσης οι προσωπικές τους εμπειρίες, τα βιώματά τους, οι έρευνά τους στο διαδίκτυο και το ερωτηματολόγιο το οποίο χρησιμοποίησαν ως εργαλείο στην έρευνα, τους οδήγησαν στο συμπέρασμα, ότι η μουσική αφορά τους πάντες και μάλιστα στις περισσότερες στιγμές της ζωής τους.

Διαπίστωσαν ότι αρκετά επαγγέλματα όπως οι ιδιοκτήτες δισκοπωλείων είχαν αρνητικές επιπτώσεις στην δουλειά τους πράγμα που ξεκάθαρα ήταν αποτέλεσμα της τεχνολογικής εξέλιξης .

Κι όμως πολλοί καλλιτέχνες όπως έδειξε η έρευνα συμφωνούν στην ελεύθερη διακίνηση της μουσικής τους , υποστηρίζοντας ότι οι δισκογραφικές εταιρείες είναι εκείνες που εκμεταλλεύονται προς όφελός τους και τους μουσικούς και τους ακροατές – καταναλωτές.

Έτσι κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι «απληστία σκοτώνει τη μουσική» και όχι η πειρατεία.