

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος : 2011 – 2012

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ : 1^ο ΕΠΑΛ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΑΝΕΡΓΙΑ;

(Όταν «κατεβάζω» ένα τραγούδι ποιός μένει άνεργος;)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
ΚΑΡΑΠΙΠΕΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ	1802	2	ΝΑΙ	ΟΕΠΕΚ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

Η έρευνα αυτή έχει σκοπό να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές σε θέματα που αφορούν τα αποτελέσματα κοινών πρακτικών της καθημερινότητάς τους . Ισχύει το «πέταγμα της πεταλούδας» σε κάτι τόσο κοινό και απλό; Μπορεί ένας έφηβος που ενθουσιασμένος «κατεβάζει» το καινούργιο τραγούδι του αγαπημένου του καλλιτέχνη , να φέρει την καταστροφή και την ανεργία σε ένα άγνωστο συνάνθρωπό του ή μήπως όχι ; Η μουσική βιομηχανία είναι μόνο ο φανταχτερός αμφισβητούμενης ποιότητας καλλιτέχνης;

Πόσο απαραίτητη είναι η μουσική στη ζωή μας;

Ποιοι μου προσφέρουν αυτό το αγαθό;

Γιατί συμμετέχω σ' αυτό που ονομάζεται «πειρατεία της μουσικής»;

Ποια τα κοινωνικά και οικονομικά αποτελέσματα αυτής της πρακτικής;

B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το θέμα το οποίο πραγματεύεται η παρούσα ερευνητική εργασία αποτελεί ένα μεγάλο κομμάτι της καθημερινότητας των παιδιών. Είναι μια κοινή πρακτική παιδιών και ενηλίκων με διάφορα μουσικά ακούσματα. Πολλές φορές ο προβληματισμός πάνω στο συγκεκριμένο θέμα οδηγεί σε εύκολα και βιαστικά συμπεράσματα, κρίσεις και θέσεις όπως για παράδειγμα ο «φτωχός» ακροατής απέναντι στον «πλούσιο» καλλιτέχνη.

Παρ' όλα αυτά το πρόβλημα μπορεί να αγγίζει ακόμη και αυτή τη γειτονιά μας ή τουλάχιστον την πόλη μας.

Τα παιδιά ερευνώντας το συγκεκριμένο θέμα μπορούν να ανακαλύψουν τα «υπέρ» και τα «κατά», να μπουν στη θέση του δημιουργού, να παίξουν το ρόλο του πωλητή ή του συλλέκτη και γενικά να προβληματιστούν συγκρίνοντας εικόνες από διάφορες οπτικές γωνίες.

Τα μαθήματα «Αρχές Οικονομίας» και «Πληροφορική» έχουν άμεση σχέση με το θέμα.

Τα παιδιά επίσης έρχονται σε επαφή με τη Μουσική και γενικότερα τον Πολιτισμό.

Κάνουν χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας, ανάλυσης στη σκέψη, επιλέγουν από τις διάφορες πληροφορίες αναπτύσσοντας έτσι κριτική ικανότητα και χρησιμοποιούν την ελληνική γλώσσα αποκτώντας έτσι μια μεγαλύτερη άνεση.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ

Αφού οι μαθητές χωριστούν σε ομάδες θα πρέπει να οριοθετήσουν και να σχηματοποιήσουν το θέμα σκεπτόμενοι λέξεις - κλειδιά ασύνδετες μεταξύ τους (καταιγισμός ιδεών).

Το θέμα σχηματοποιείται σε πλαίσια αναφοράς, ουσιαστικά δημιουργούνται υποθέματα και κάθε ομάδα αναλαμβάνει να ερευνήσει ένα από αυτά.

Αναζητούν πληροφορίες από την σχετική βιβλιογραφία και το διαδίκτυο.

Ερευνούν την τοπική κοινωνία και τον περίγυρό τους με εργαλεία όπως η συνέντευξη και το ερωτηματολόγιο.

Παίζουν ρόλους ώστε να έρθουν στην θέση καθενός ο οποίος εμπλέκεται στην μουσική βιομηχανία ή την μουσική πειρατεία αντιστοίχως.

Βάσει των στοιχείων που συνέλλεξαν και των αποτελεσμάτων των ερευνών τους ολοκληρώνονται και γράφονται οι εργασίες που αφορούν τα υποθέματα.

Τέλος γίνεται η σύνθεση και η παρουσίαση της ολοκληρωμένης εργασίας.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Τα παιδιά διαμορφώνουν μια προβληματική γύρω από το συγκεκριμένο ζήτημα. Ανακαλύπτουν και ερμηνεύουν πληροφορίες. Διατυπώνουν το δικό τους λόγο και τον υποστηρίζουν με επιχειρήματα. Εκπονούν ατομικές και ομαδικές εργασίες. Συνθέτουν και αναλύουν απόψεις και αποτελέσματα. Εξοικειώνονται με την παραγωγή μιας ερευνητικής εργασίας. Μαθαίνουν να συνεργάζονται και να αναζητούν πληροφορίες στο Διαδίκτυο και σε βιβλία ή περιοδικά. Αναπτύσσουν κριτική στάση απέναντι στις πληροφορίες που συλλέγουν.

Αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και συμμετέχουν στη διαδικασία της μάθησης.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Βιβλία,
Ηλεκτρονικοί υπολογιστές,
Σύνδεση στο διαδίκτυο,
Λογισμικό επεξεργασίας κειμένου (MS WORD),
Ερωτηματολόγια,
Power point, Σαρωτής,
Φωτογραφικό υλικό.

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ /ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- [http: www.ifpi.gr/sitemap/music_industry.htm](http://www.ifpi.gr/sitemap/music_industry.htm)
- Ένωση Ελλήνων Παραγωγών Ηχογραφήματων
- [http: www.iefimerida.gr/news/2364](http://www.iefimerida.gr/news/2364)
- [http: www.blogs.sch.gr](http://www.blogs.sch.gr)
- [http: www.solidrock.gr/index.php](http://www.solidrock.gr/index.php)
- [http: www.nefeli.lib.teicrete.gr](http://www.nefeli.lib.teicrete.gr)
- [http: www.adslgr.com](http://www.adslgr.com)
- [http: www.tovima.gr/culture/article](http://www.tovima.gr/culture/article)
- [http: www.mikresistories.net](http://www.mikresistories.net)
- [http: www.musicheaven.gr](http://www.musicheaven.gr)
- «Πνευματική Ιδιοκτησία και Επικοινωνία στο Κυβερνοχώρο», Δεληγιάννη Έλσα
- «Η πνευματική ιδιοκτησία και οι απειλές από την τεχνική», Κουμάντος Γεώργιος
- [http: www.enet.gr](http://www.enet.gr)
- [http: www.otherside.gr](http://www.otherside.gr)
- [http: www.blog.isotopon.com](http://www.blog.isotopon.com)
- [http: //episkiasis.wordpress.com/2011/02/05/radiohead-music-pirate](http://episkiasis.wordpress.com/2011/02/05/radiohead-music-pirate)
- [http: www.athensmusicforum.gr/2007//](http://www.athensmusicforum.gr/2007//)
- [http: www.in2life.gr](http://www.in2life.gr)