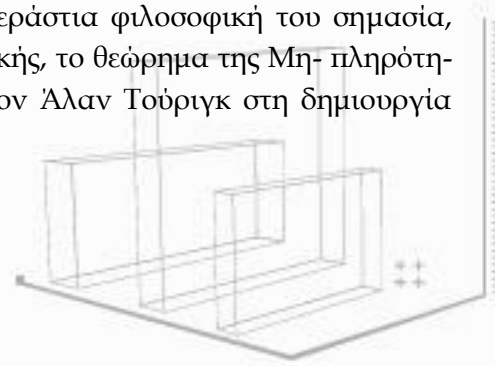
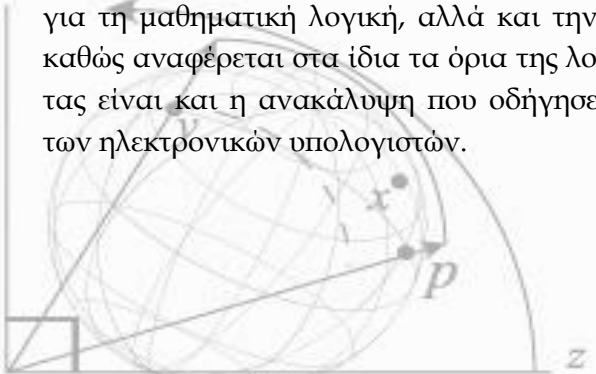


### Λίγα λόγια για το έργο

Το έργο εκτυλίσσεται στο Πρίνστον, στα τέλη της δεκαετίας του 1970, και στήνει μια υποθετική εκδοχή των τελευταίων ημερών της ζωής του Κουρτ Γκέντελ, του ανθρώπου που οι ομότεχνοί του ονόμασαν <<νέο Αριστοτέλη>>. Αν και ο Γκέντελ είναι μια από τις μεγαλύτερες επιστημονικές μορφές της νεότερης εποχής (το περιοδικό <<Τάϊμ>>, στο αφιέρωμα του, τον χαρακτήρισε τον μεγαλύτερο μαθηματικό του εικοστού αιώνα), τον θάνατο του τον καλύπτει ένα μυστήριο, που κυριαρχείται από την άποψη ότι πέθανε αρνούμενος τροφή, από φόβο μήπως κάποιος τον δηλητηριάσει. Στη <<Δέκατη Έβδομη Νύχτα>>, η πραγματική διαδρομή του Γκέντελ διασταυρώνεται με αυτήν ενός φανταστικού προσώπου, της Μαίρη Πίρσον, διαιτολόγου του νοσοκομείου, που έχει ιδιαίτερους επαγγελματικούς -αλλά όχι μόνο- λόγους να θέλει να τον πείσει να φάει. Σε μια αντιπαράθεση που, αναπάντεχα, συχνά αποκτά την υφή της κωμωδίας, η Μαίρη προσπαθεί να διεισδύει στο νου του Γκέντελ, προσπάθεια που σιγά-σιγά τη φέρνει αντιμέτωπη με την εντυπωσιακή αλήθεια που εκφράζει το θεώρημά του: τη Μη- πληρότητα της λογικής. Στο έργο εμπλέκονται σε σημαντικούς ρόλους, μια Ηθοποιός που αφηγείται την παράσταση και η ανορεξική αδελφή της Σάντρας, κόρες και οι δύο της Μαίρη Πίρσον, και ο περίφημος μαθηματικός Χίλμπερτ ο οποίος, ως αντίπαλος του Γκέντελ, δίνει μια παράσταση υπερασπιζόμενος την <<πληρότητα>> της λογικής. Πέρα από τη θεμελιώδη σημασία του για τη μαθηματική λογική, αλλά και την τεράστια φιλοσοφική του σημασία, καθώς αναφέρεται στα ίδια τα όρια της λογικής, το θεώρημα της Μη- πληρότητας είναι και η ανακάλυψη που οδήγησε τον Άλαν Τούριγκ στη δημιουργία των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

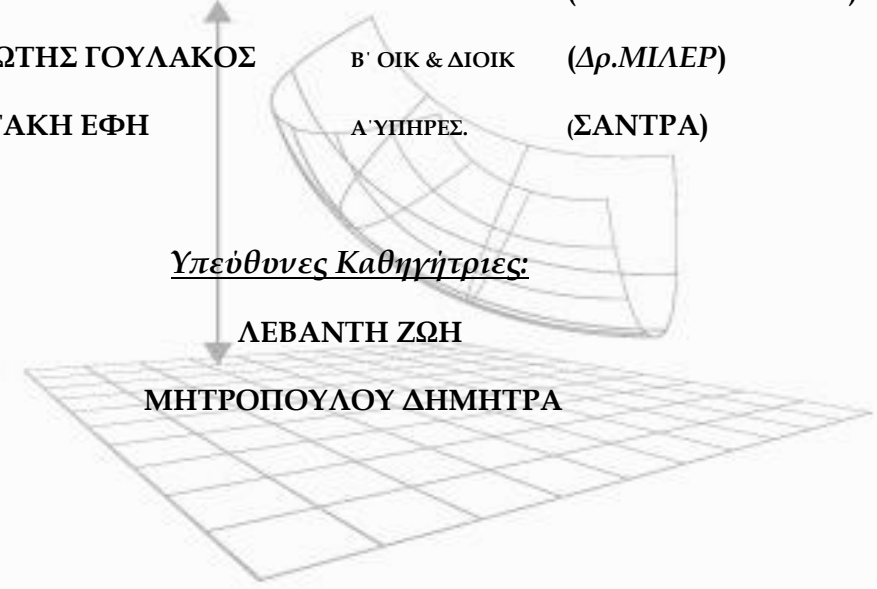


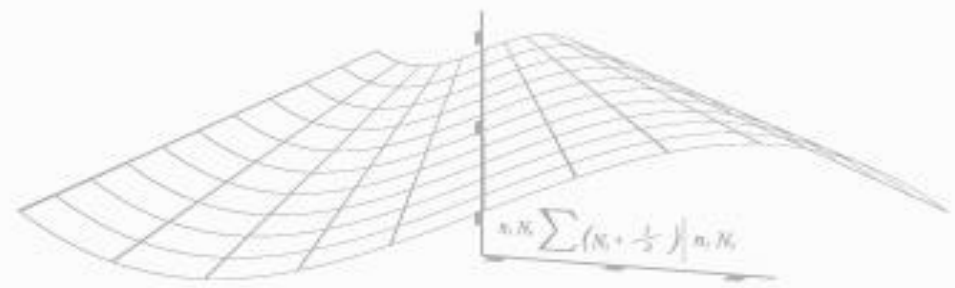
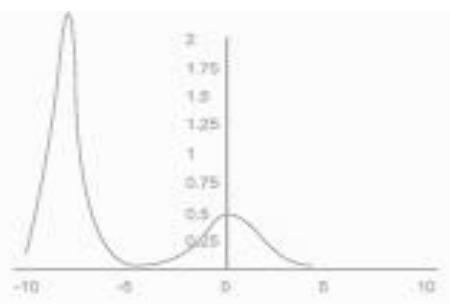
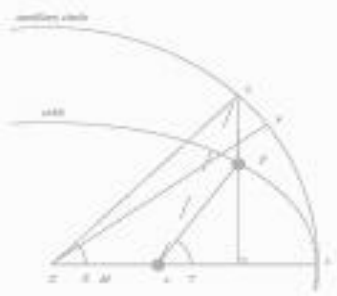
### Παίζουν οι ηθοποιοί:

<b>ΜΕΡΟΠΗ ΑΝΔΡΕΟΛΑ</b>	Γ' ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ	(ΛΟΥΙΖ)
<b>ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΒΑΡΥΘΥΜΙΑΔΟΥ</b>	Γ' ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ	(ΗΘΟΠΟΙΟΣ)
<b>ΑΣΛΑΝΗΣ ΜΑΝΘΟΣ</b>	Γ' ΨΥΚΤΙΚΩΝ	(ΓΚΕΝΤΕΛ)
<b>ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΤΜΑΤΣΙΔΗΣ</b>	Γ' ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ	(ΧΙΛΜΠΕΡΤ)
<b>ΣΟΦΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ</b>	Β' ΥΓ. & ΠΡΟΝ	(ΜΑΙΡΙ ΠΙΡΣΟΝ)
<b>ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΓΚΑ</b>	Α' ΥΠΗΡΕΣ.	(Κα ΦΡΟΜΠΙΝΙΟΥΣ)
<b>ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΟΥΛΑΚΟΣ</b>	Β' ΟΙΚ & ΔΙΟΙΚ	(Δρ. ΜΙΛΕΡ)
<b>ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΕΦΗ</b>	Α' ΥΠΗΡΕΣ.	(ΣΑΝΤΡΑ)

### Υπεύθυνες Καθηγήτριες:

ΛΕΒΑΝΤΗ ΖΩΗ  
 ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ



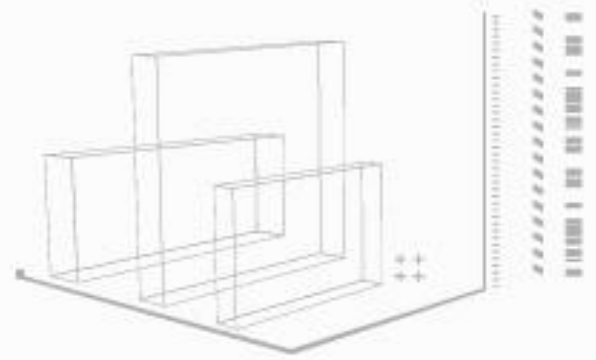
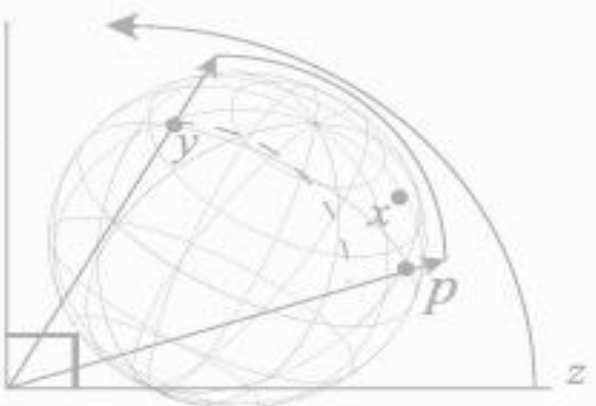
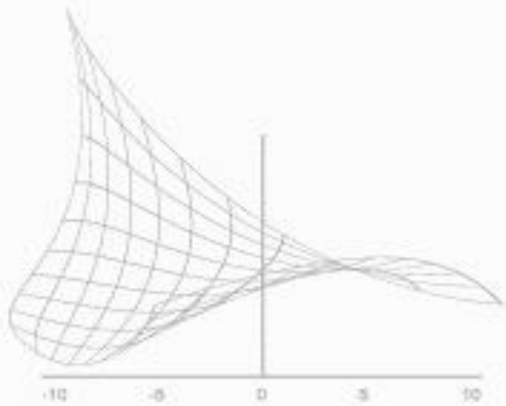
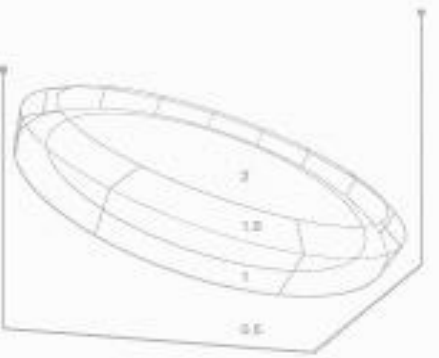


$$-\frac{\hbar}{2m} \frac{\partial^2}{\partial r^2} |n, N, t\rangle = H^{(0)} |n, N, t\rangle = E^{(0)} |n, N, t\rangle$$

$$|n, N, t\rangle = e^{-E_n^{(0)} t / \hbar} |n, N, \Psi(t)\rangle$$

$$-\frac{\hbar}{2m} \frac{\partial^2}{\partial r^2} |n, N, t\rangle = H_n^{(0)} |\Pi\rangle |n, N, t\rangle$$

$$|\Pi\rangle |n, N, t\rangle = e^{-E_n^{(0)} t / \hbar} |n, N, \sum (N + 1/2) |n, N\rangle$$



ΚΟΥΡΤ ΓΚΕΝΤΕΛ

ΝΤΑΒΙΝΤ ΧΙΑΜΠΕΡΤ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

<<Δέκατη Έβδομη Νύχτα>>

Του Απόστολου Δοξιάδη

Από το ΕΠΑΛ ΛΑΥΡΙΟΥ